

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Вологодского муниципального округа
«Гончаровская средняя школа»

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

Протокол № 1 от 29.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по ВР


Репенкова М.М.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы:


Ж.В.Каранина

Приказ № 125 от 29.08.2023 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Музееведение»**

Направленность: туристско-краеведческая

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель: Репенкова Мария Михайловна,
педагог дополнительного образования

п. Заря

2023-2024 уч. год.

Пояснительная записка

В последнее время в стране все более возрастает интерес к школьным музеям. Это вызвано, прежде всего, ориентацией воспитательного процесса на гражданственность и патриотизм, во-вторых, это обусловлено развитием краеведения и туристско-краеведческой деятельности в нашем регионе. Усиление краеведческой составляющей образования, особенно если оно осуществляется на базе школьного музея, позитивная тенденция нашего времени и лучшая основа для патриотического воспитания подрастающего поколения. Школьный музей интегрирован в учебно-воспитательный процесс: через свои собрания и формы деятельности он связан с преподаванием конкретных учебных дисциплин и с дополнительным образованием. Музей в школе становится средством творческой самореализации, инициирует лично ориентированное воспитание и образование, является маленьким исследовательским центром по сохранению, возрождению и развитию локальных культурно-исторических традиций, участвует в диалоге поколений и культур. Но программ, которые было бы возможно непосредственно применить на практике, очень мало.

Программа занятий кружка «Музееведение» имеет туристско-краеведческую направленность. Музей как социокультурное явление позволяет сохранять историческую память, способствует социализации личности. Изучение основ музейного дела, приобретение практических навыков позволит учащимся расширить свой кругозор и творческий потенциал. Существование музея позволяет, с одной стороны, наглядно продемонстрировать многие аспекты музейной работы, а с другой стороны, способствует дальнейшему активному развитию музея, позволяет формировать в определенной степени профессиональный актив, объединять юношеский коллектив. Процесс преподавания курса дает возможность сочетать коллективную, групповую, индивидуальные формы работы, использовать различные технологии обучения, формировать компетенции учащихся. Программа рассчитана на учащихся 5-8 классов. Учащиеся данных классов уже имеют достаточно знаний по истории, краеведению, сформированный уровень информационной компетентности, самостоятельность, что позволит организовать обучение на высоком продуктивном уровне.

Цель: ознакомление учащихся с основами музееведения, формирования социальной активности учащихся, интеллектуального развития путем вовлечения их в поисково-исследовательскую краеведческую деятельность через разнообразные формы музейной работы, развитие творческой активности и самостоятельности детей и юношества.

Задачи программы:

- получить представление об основах музейного дела;
- сформировать практические навыки работы в музее;
- привлечь учащихся к работе по организации музея;
- организовать поиск материалов для формирования и пополнения музейного фонда;
- исследовать, систематизировать и обобщить материалы, связанные с историей школы;
- публично представить результаты своей работы.

Педагогическая **целесообразность и актуальность** программы основывается на том, что в современных условиях школьный музей становится центром учебно-воспитательной работы и дополнительного образования, интегрирован в учебный процесс (материалы музея широко используются на уроках истории, обществознания, литературы, на классных часах). В условиях, когда становится особенно актуальным семейное воспитание, музей способствует тесным связям с социумом, осуществляя совместные мероприятия с участием родителей и детей.

Программа составлена на основе программы «Юренева Т. Ю. Музееведение, 2007» и рассчитана на возраст 10-15 лет.

Срок реализации программы – четыре года.

Режим занятий: один раз в неделю - 1 час.

Формы занятий и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- лекции;
- экскурсии;
- консультации;
- киносеансы;
- встречи с интересными людьми;
- исторические игры, викторины;
- проектная и исследовательская деятельность;
- использование интернет – технологий;
- создание видеопрезентаций;
- посещение школьных музеев и музеев города и области;
- оформление выставок, обновление экспозиций;
- встречи с ветеранами войны и труда.

Формы работы	Цели, практическая направленность
Посещение музеев, экскурсии	Первичное знакомство, поиск тем для рефератов и сообщений. Составление самостоятельных экскурсий. Ознакомление с основами оформления музейных экспозиций.
Написание рефератов	Формирование умения отобрать нужный исторический материал, грамотно оформить написанную работу.
Оформление выставки	Учиться составлять выставочную экспозицию в соответствии с тематикой и правилами оформления выставок и экспозиций
Выступление перед членами кружка с докладами, сообщениями.	Овладевать навыками публичных выступлений, умением формулировать свои мысли и грамотно излагать их перед аудиторией.
Видеозанятия	Ознакомление с недоступными памятниками истории и культуры, музеями России и мира.
Работа по индивидуальному плану	Посещение библиотек, музеев. Изучение по индивидуальному плану литературы, написание докладов и т.д., подготовка проектов и творческих работ
Индивидуальные консультации	Оказание помощи учащимся в подготовке творческих работ
Интерактивные формы экскурсий	«Погружение» в тематику. Создание эмоционального фона. Стимулирование выбора индивидуальных тем.
Создание фото- и художественной выставок	Учить умению оформления стендов, переносных выставок в соответствии с выбранной темой. Развивать творческую активность и индивидуальность
Составление плана работы члена кружка на год	Оказание помощи – выявление интереса, формулирование конечной цели исследования - реферат, сообщение, доклад, самостоятельная экскурсия, фотовыставка, создание экспозиции, статьи в школьную газету и т.д. Совместное составление алгоритма исследования.
Создание информационного блока в музее	Накопление архивного, научно- исследовательского материала, накопление аудио- видео и мультимедийных программ
Проектно-исследовательская деятельность	Исследовательская работа в школьном музее

Ожидаемые результаты:

В обучающей сфере – приобретение учащимися знаний по музееведению, усиление интереса учащихся к музейной деятельности (активность в создании самостоятельных исследований и проектов);

В воспитательной сфере - воспитание у учащихся чувства уважения к истории, людям труда, создателям материальной культуры.

В развивающей сфере - достижение учащимися высокого уровня умений и навыков по научно-музейной обработке, учету, описанию, классификации предметов музейного значения, проведению экскурсий по экспозициям музея. Развитие творческих способностей учащихся в процессе создания и презентаций, и творческих работ по профилю музея; развитие у учащихся навыков самостоятельного мышления в сфере исторического знания сознания школьников.

Расширение школьного музея, поиск музейных предметов силами членов музейного кружка.

Содержание программы

Раздел 1. Что такое музей. Предмет и задачи кружка. Понятия: музей, музееведение. Причины и условия возникновения музеев. Развитие музеев в процессе развития человечества. Музееведение как комплексная наука. Предмет и задачи музееведения. Структура кружка, цели и задачи музейного дела в школе.

Планируемые результаты:

учащиеся должны получить первичное представление о музее и музееведение как науке; принимать на себя роль участника кружка; освоение коммуникативной компетенции.

1.1. Понятие о музее, функции и профили музея.

Первоначальное представление о музее. Назначение музеев в обществе как хранителей предметов прошлого и центров научно-исследовательской деятельности. Разнообразие профилей музеев их особенности.

Планируемые результаты:

учащиеся должны знать основную музейную терминологию, функции и задачи музея; должны уметь свободно ориентироваться в музейной терминологии; уметь различать профили музеев; называть особенности профилей музеев.

1.2. Из истории музеев. Известные музеи России и мира.

Условия зарождения российского коллекционирования исторических и художественных раритетов. Оружейная палата — государева сокровищница XVI—XVII вв. Зарождение первых музеев в России. Кунсткамера. Эрмитаж. Их роль в становлении российских музеев. Начало провинциальных музеев. Музеи первой половины XIX в. Формирование сети музеев России. Музейная сеть России к концу XIX в. Развитие музеев в начале XX в. Влияние революционных событий 1917 г. на музеи. Становление советской системы музеев. Новая сеть советских музеев. Изменение роли музеев в постсоветском обществе. Восстановление традиций и принципов работы музеев. Развитие музейной сети. Виды и типы музеев нового периода развития страны. Музеи к началу 1990-х гг. Причины музейной реформы 1990-х гг. Музеи России сегодня и перспективы их развития. Музеи, имеющие мировое значение.

Планируемые результаты:

учащиеся должны знать основные этапы становления и развития музеев в России; уметь систематизировать полученный материал и составлять таблицу; знать ведущие музеи мира; уметь создавать презентации о различных музеях России и мира.

1.3. Серия экскурсий в местные музеи.

Проведение экскурсий в музеи города. По желанию учащихся посещение 2-х или более музеев города для знакомства с профилем и деятельностью музея. Изучение фондов музея.

Планируемые результаты:

знакомство с деятельностью конкретного музея;
определение его специфики

1.4. Понятие о школьном музее.

Признаки школьного музея. Задачи школьного музея. Жанры школьного музея. Принципы организации и деятельности школьных музеев. Основные направления оформления музея по истории школы. Этапы создания музея в школе.

Планируемые результаты:

учащиеся должны знать признаки школьного музея;
иметь представление об основных этапах создания школьного музея;

1.5. Профессии в музеях. Личные качества сотрудника музея.

Разнообразие профессии сотрудников музея и их функции. Требования к сотрудникам музея.

Планируемые результаты:

представлять специфику профессии «работник музея», знать их функции и требования, предъявляемые к ним.

оценка своих возможностей и способностей в овладении данной профессией.

Раздел 2. Фондовая работа музеев

2.1 Фонды музея и их характеристика.

Понятие фонды музея. Организация фондов. Фонд музейных предметов. Фонд научно-вспомогательных материалов: их состав и роль в фондах. Научная классификация фондовых материалов. Основной и вспомогательный фонды.

Практические занятия (практическая работа по классификации фондовых материалов, имеющихся в школе).

Планируемые результаты:

знать понятия фонды музея, музейный предмет;
уметь характеризовать и классифицировать фондовые материалы;
соотносить музейные предметы к основному либо вспомогательному фонду.

2.2 Основной и вспомогательный фонд.

Виды материалов основного фонда. Критерии отбора материалов в основной фонд.

Практические занятия (практическое задание по отбору материалов в основной фонд).

Планируемые результаты:

знать понятия основные фонды и критерии отбора материалов в основные фонды;
уметь классифицировать музейные предметы согласно критериям;
активно взаимодействовать в группе, совершенствовать коммуникативную компетенцию.

2.3 Учет и научное описание музейного фонда. Хранение фондов.

Комплектование фондов. Вещь музейного значения — музейный предмет — экспонат. Цели учета материалов. Основным документом учета и охраны материалов музея. Инвентарная книга и правила ее заполнения. Книга учета научно-вспомогательного фонда. Справочные и инвентарные карточки. Акт приема-передачи и его форма. Инвентаризация музейных предметов. Библиотека музея. Режим хранения. Требования к фондовым помещениям. Требования к температурно-влажностному, световому, биологическому и другим режимам хранения. Хранение экспонатов в экспозициях и на выставках. Основные условия их безопасности. Основные понятия о консервации и реставрации музейных предметов.

Практические занятия (комплектование и обработка материалов для выставки).

Планируемые результаты:

учащиеся должны знать структуру фондов и фондовую документацию; особенности хранения и экспонирования музейных предметов.

уметь работать с основной документацией на стадии комплектования материалов;

атрибутировать материалы для выставки.

2.4 Шифрование предметов

Шифр. Правила шифрования предметов. Требования к шифрованию предметов. Схемы описания музейных предметов.

Планируемые результаты:

учащиеся должны знать понятие шифр, правила шифрования предметов;

изучить схему описания музейных предметов;

освоить технику описания музейных предметов;

уметь описывать музейные предметы;

Практическая работа по описанию и шифрованию музейных предметов.

Раздел 3. Экспозиционная работа музея

3.1. Экспозиционный план.

Экспозиционное оборудование. План работы над созданием экспозиции. Разработка тематико-экспозиционного плана. Основные принципы размещения экспонатов в экспозиции. Требования к экспонированию предметов.

Планируемые результаты:

знать основные принципы размещения экспонатов в экспозиции;

разработка и составление экспозиционного плана.

Практическая работа по составлению плана экспозиции.

3.2. Виды текстов. Эtiquетаж.

Оглавительный, ведущий и объяснительный текст.

Одиночный и «пучковый» этикетаж. Требования к составлению этикеток. Особенности этикетажа различных музейных предметов.

Планируемые результаты:

знать характеристику основных видов текстов и этикетажа.

знать особенности этикетажа различных музейных предметов;

активно взаимодействовать в группе;

изготовление этикеток для музейных экспонатов.

Практическая работа по изготовлению этикеток и проведение этикетажа имеющихся музейных экспонатов.

3.3. Музейные выставки.

Виды выставок. Характер выставок. Требования к созданию фондовой выставки.

Планируемые результаты:

учащиеся должны знать: характеристику музейной экспозиции и особенности экспозиционно-выставочной работы;

освоить основные этапы научного проектирования экспозиций и выставок.

уметь пользоваться терминологией и правильно заполнять документацию при проектировании выставки.

активно взаимодействовать в группе, суммировать сходство идей и учитывать разницу позиций при создании проекта выставки.

Практическая работа по разработке и созданию тематической фондовой выставки.

Раздел 4. Экскурсионная работа

4.1. Виды экскурсий. Методика подготовки экскурсии.

Обзорные, тематические, учебные экскурсии. Составляющие части экскурсии и их особенности. Памятка экскурсовода. Методика подготовки экскурсии в музеях.

Планируемые результаты:

учащиеся должны знать виды культурно-просветительной деятельности музея, правила написания, подготовки и проведения экскурсии, правила поведения экскурсовода;

грамотно пользоваться письменной речью;

учитывать возраст будущих экскурсантов при написании текста экскурсии, уметь адаптировать текст.

4.2. Подготовка и проведение пробных экскурсий

Основные этапы подготовки музейной экскурсии. Определение целей и задач, изучение и накопление материалов по теме, выявление и конкретное изучение экскурсионных объектов, составление маршрута экскурсии, обход маршрута экскурсии, составление текста экскурсии, рецензирование текста, проведение пробной экскурсии и утверждение на совете музея.

Планируемые результаты:

знание механизма проведения экскурсий;

составление маршрута экскурсии;

извлечение необходимой информации из различных источников;

ориентировка в экспозиционно-выставочном пространстве;

проведение диалога со слушателями.

Практическая работа по составлению маршрута экскурсии, отработка маршрута и проведение пробной экскурсии.

4.3. Массовые мероприятия в музее.

Проведение дня музея в школе. Участие в краеведческих конференциях, викторинах, конкурсах, олимпиадах. Встреча с интересными людьми, имеющими отношение в истории школы.

Планируемые результаты:

активизация участия учащихся в конференциях, конкурсах, олимпиадах;

проведение экскурсии и дня музея в школе.

коммуникация с педагогами - ветеранами.

Практическая работа по проведению дня музея в школе и организации встречи с педагогами ветеранами и выпускниками школы.

Поисково-исследовательская работа в школьном музее

Поисково-исследовательская работа – важнейшее направление деятельности школьного музея, которое способствует его развитию, обеспечивает формирование и пополнение фондов, разработку и обновление экспозиции, расширение тематики экскурсий.

Поисково-исследовательскую работу проводят активисты школьного музея с помощью руководителя музея.

Основные задачи:

– приобретение знаний по методике исследовательской работы;

– формирование умения организации индивидуальной или групповой работы на всех этапах исследования (планирование, поиск, сбор и обработка информации, анализ и обобщение полученных материалов, подготовка и защита отчета);

– воспитание коммуникативной и информационной культуры.

Поисковая и исследовательская работа в школьном музее тесно связаны между собой. Практически исследование является продолжением поиска. В работе могут быть использованы различные формы: индивидуальная, групповая (3-5 человек), массовая.

Этапы поисково-исследовательской работы:

1. Выбор и формулирование темы.

2. Определение цели и задач исследования.

3. Составление плана (определение источников поиска информации, распределение обязанностей и уточнение сроков, формы выполнения итоговой работы).

4. Проведение исследовательской работы: сбор, уточнение, накопление информации, ее изучение и анализ, выводы.

5. Подготовка и защита итоговой работы: реферат, доклад, экскурсия, стендовый доклад, разработка экспозиций, выставок, оформление альбомов, макетов и моделей, компьютерные презентации, видеофильмы и пр.

1. Выбор и формулировка темы поисково-исследовательского задания.

В музейной практике исследования чаще всего проводятся по следующим направлениям:

- поиск и анализ документов и предметов по определенному вопросу;
- изучение и описание музейных экспонатов;
- разработка тематико-экспозиционных планов, структуры выставок, текстов экскурсий, сценариев мероприятий.

Тема исследования может быть предложена учителем, руководителем музея или выбрана самостоятельно. Формулировка темы должна четко отражать ее содержание. Возможно образное название, но с обязательным пояснением. Важно «войти» в тему, понять ее сущность, определить ее актуальность и важность в музейной работе. В этом поможет предварительный анализ имеющихся материалов.

2. Определение цели и задач исследования.

Этот этап работы проводится одновременно с выбором и изучением темы. Определить **цель** исследования – значит ответить на вопросы: зачем мы его проводим, что хотим получить в конечном итоге.

Задачи уточняют цель, описывают основные шаги исследователя. Обычно планируется 2-3 задачи. Требования к ним: иерархичность (последовательность), достижимость (чтобы было под силу сделать), фиксирование по срокам.

3. Составление плана поисково-исследовательской работы.

Перед началом исследования необходимо составить его предварительный план. В ходе работы этот план может изменяться, дополняться, совершенствоваться. Для того чтобы составить план, надо ответить на вопрос: «Как мы можем узнать что-то новое о том, что исследуем?» Для этого необходимо определить, какие методы можно использовать, а затем выстроить их по порядку.

Например, познакомиться с материалами музея, прочитать книги или статьи по теме, спросить у других знающих людей, найти информацию в Интернете и пр.

Если поисковая работа проводится группой (2-4 человека), **необходимо продумать распределение обязанностей между участниками исследования.** Возможно, организовать распределение функций по тематическому принципу, когда каждый участник выбирает узкий вопрос общей темы или фамилии отдельных лиц и проводит поисково-исследовательскую работу от начала и до конца. Второй вариант – это выполнение каждым определенного вида работы (один отвечает за интервью или переписку, второй работает в библиотеке и т. д.). Эти обязанности уточняются на разных этапах работы.

Результатом поисково-исследовательской работы в музее должны стать не только найденные документы и предметы, но и их анализ, итоговый отчет. Формы отчета могут быть письменными, устными, наглядными. Среди них есть типичные для подведения итогов исследовательской работы (рефераты, доклады, стендовые доклады, и пр.) и характерные, в основном, для музейных исследований (альбомы, макеты, исследования музейных предметов, разработки экспозиций и выставок и пр.).

Исследование – процесс творческий и в ходе его проведения этот план зачастую приходится изменять, что-то дополнять, от чего-то отказываться. Но вместе с тем он дает возможность четкой организации работы, отслеживание результатов ее по срокам, их уточнение.

Методика исследовательской работы.

1. Первый этап – сбор, уточнение и накопление информации.

На основании разработанного плана начинается непосредственно поисково-исследовательская работа.

Для этого используются все намеченные источники информации (просмотр каталогов и подбор литературы в библиотеках; подбор документов в архивах и музеях; Интернет; интервью, опросы и переписка с выпускниками, учителями, ветеранами).

Одновременно со сбором информации необходимо создавать базу данных, в которой накапливаются все найденные материалы: копии статей и фрагменты текстов книг, интернет-подборки, документы, фотографии, записи воспоминаний ветеранов и выпускников, различные учебные предметы и пр.

2. Второй этап поисково-исследовательской работы

- изучение и анализ информации, ее достоверности и исторической ценности;
- отбор материала;
- формулировка выводов.

Иногда в источниках встречаются различные трактовки одного и того же события, несовпадение цифр, понятий, фамилий и т. д. При обнаружении неточности и в поиске истины приоритетными источниками информации следует считать официальные документы (приказы, постановления), справочные издания.

В зависимости от темы и цели поискового исследования изучение информации может проводиться в разных формах. Например, составление литературного обзора. Литературный обзор – это краткая характеристика того, что известно по исследуемой теме из разных источников. Он обычно содержит наиболее существенную информацию из текста основного источника, сравнение и сопоставление этой информации с другими документами, критическую оценку прочитанного. Обычно литературный обзор составляется как часть реферата или при подготовке доклада и помогает исследователю овладеть материалом, обоснованно отвечая на вопросы.

3. Подготовка и защита итоговой работы – заключительный этап поисково-исследовательской деятельности.

Итоги исследовательской работы в школьном музее можно представить в различных формах. Наиболее распространены текстовые работы (реферат, доклад, экскурсия, сценарий, описание музейных предметов и пр.), наглядные формы (стендовый доклад, разработки экспозиций и выставок, альбомы, макеты и модели). Кроме того, исследовательскую работу можно представить в форме компьютерной презентации или видеofilmа с текстовым сопровождением.

1. Текстовые работы.

1). Реферат часто является итоговой формой поисково-исследовательской работы по определенной теме. Жанр этой работы требует от автора анализа используемой информации, самостоятельных выводов. Традиционно реферат имеет следующую **структуру**:

– введение (1-2 стр.), где формулируется проблема, описывается ее актуальность, определяются цели и задачи реферата;

– основная часть организуется по главам или разделам в соответствии с планом работы. Каждый раздел завершается логическим выводом, вытекающим из содержания реферируемых источников, и собственной оценкой материала;

– заключение, где подводятся итоги работы, формулируются выводы;

– список источников следует оформлять в соответствии с ГОСТом (см. Приложение 2). Он может содержать не только литературные источники (книги, статьи из периодических изданий и сборников), но и интернет-подборки, кино-, фото-, аудио - документы, записи бесед.

2). Доклад – это документ, содержащий изложение результатов исследовательской деятельности. Чаще он готовится для устного выступления (на конференциях, семинарах), может быть опубликован в печати. В докладе должна быть отражена новизна и практическая значимость темы, раскрыто ее основное содержание, обоснованы выводы и предложения.

3). Экскурсия – наиболее распространенная форма подведения итогов исследовательской работы в школьном музее. Она может быть тематической, об отдельном лице и даже по отдельному экспонату.

Главная цель экскурсий – раскрыть содержание экспозиции, фондов музея. Методика подготовки экскурсии такая же, что и при подготовке других устных выступлений (докладов,

лекций): выбор темы и определение цели, изучение литературы, подбор экспонатов, составление текста.

Возможны два варианта разработки содержания экскурсии.

Первый - в начале проводится беседа по теме, а затем даются ссылки на экспонаты. Второй вариант – проведение экскурсии в форме обзора экспонатов. Видео, музыка, стихи используются для иллюстрации содержания и усиления эмоционального воздействия на аудиторию.

Экскурсия по одному экспонату (фотография, открытка с фронта, старинный учебник или предмет быта) может раскрывать разные аспекты исследовательской работы.

Тематическое исследование, когда изучается эпоха, биографии людей и пр. Такая экскурсия отвечает на вопрос: «О чем поведал музейный предмет».

Второй вид исследования – это анализ самих предметов и документов: установление их происхождения, место и время возникновения, авторство, назначение и применение, признаки предметов (надписи, украшения, стилистические особенности, материал), обстоятельства появления в музее.

Возможно объединение этих двух видов исследования.

Наглядные формы

Стендовый доклад. Данная форма принята в современной практике как наиболее удачная, обеспечивающая наглядность и концентрированность восприятия содержания.

Требования к стендовому докладу:

– **соотношение иллюстративного и текстового материала** устанавливается примерно 1:1.

При этом текст должен быть выполнен шрифтом, свободно читаемым с расстояния 50 см.;

– **оптимальность.** Количество информации должно позволять полностью изучить стенд за 1-2 мин.;

– **популярность.** Информация должна быть представлена в доступной форме.

Структура стендового доклада включает: цели и задачи работы, описание сделанного, методы, используемые в ходе исследовательской деятельности, основные результаты и выводы. Методы и результаты исследования целесообразно представлять в графическом или иллюстративном виде.

2. Разработки экспозиций, выставок, оформление альбомов.

В музейной практике распространенными наглядными формами итоговых работ являются экспозиции, выставки, альбомы.

В их подготовке можно выделить следующие этапы: выбор темы, подбор материала, разработка структуры, оформление.

Зачастую в отчете по исследовательской работе используется несколько форм итоговых работ.

3. Защита проекта.

При любой форме итоговой работы необходимо подготовить краткое устное сообщение – защиту проекта.

Обычно оно имеет следующую схему:

– актуальность избранной темы;

– постановка цели и задачи исследования;

– составление плана исследования;

– используемые методы и средства исследования;

– представление результатов;

– выводы и предложения, что можно исследовать в дальнейшем в этом направлении.

Содержание программы построено на сочетании теоретических и практических видов занятий.

Раздел программы «Исследовательская деятельность в музее» включает в себя лекции по методике исследовательской деятельности и практические занятия. Итогом может быть защита собственной исследовательской работы.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы:

Программа обеспечена наглядным материалом – музейными предметами основного фонда школьного музея. Они включают в себя значительное количество вещественных, письменных и изобразительных источников, на примере работы с которыми учащиеся овладевают методикой музейной деятельности.

В организации занятий по истории музеев используются ноутбук, медиапроектор для показа презентаций.

Программа обеспечена методическими видами продукции – это разработки лекций, бесед, практических занятий по музееведению.

Тематическое планирование.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1.Что такое музей. История появления и развития музеев. Какие бывают музеи.	1 ч.	1 ч		
2.	Раздел 2. Музейная экспозиция и выставка.	4 ч.			Оформление экспозиции
	Проектирование экспозиции. Практическая работа в музее.	2ч	1	1	
	Как сделать музейную экспозицию (выставку). Практика в музее.	2ч.	1	1	
3.	Раздел 3. Музейные предметы. Работа в основном фонде.	5 ч.			
	Что такое музейный комплекс. Лекции - презентации.	1 ч.	1		
	Музейные экспонаты. Работа в фонде музея	4 ч.	1	3	Описание музейного предмета
4.	Раздел 4.Музейные фонды.	6 ч.			Практическое занятие по делопроизводству.
	Как сформировать фонды школьного музея.	1 ч.	1		
	Основные правила работы с музейными материалами. Практическое занятие.	1 ч.		1	
	Учет и хранение музейных материалов. Практическое занятие по делопроизводству.	2 ч.		2	
	Подготовка выставки или экспозиции в школьном музее.	2 ч.		2	
5.	Раздел 5.Музейная экскурсия.	8 ч.			Подготовка и проведение экскурсии
	Виды музейных экскурсий.	1 ч.	1		
	Особенности музейных экскурсий.	2 ч.		2	

	Методика проведения музейных экскурсий.				
	Экскурсия в музей г.Вологды	2 ч		2	
	Подготовка и проведение экскурсии в школьном музее	3 ч		3	
6.	Раздел 6.Исследовательская деятельность в музее.	10ч			Исследовательская работа
	Подготовка и написание исследовательских работ	8 ч	1	7	
	Итоговые занятия. Выставки творческих работ учащихся. Итоговая исследовательская конференция.	2 ч		2	
	Всего	34 часа	8	26	

Второй год обучения

№	Тема занятия.	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
Тема №1. Понятие о музее – 2 часа					
1.	Понятие о школьном музее.	1ч		1ч	
2.	Профессии в музее. Личные качества сотрудника музея.	1ч		1ч	
Тема №2.Фондовая работа – 9 часов.					Практическая работа
3.	Понятие «фонд». Виды и характеристика фондов.	1ч	1	2ч	
4.	Основной и вспомогательный фонды.	1ч	1ч	2ч	
5.	Учет и научное описание музейного фонда. Хранение материалов.	1ч	2ч	3ч	
6.	Шифрование предметов.	1ч	1ч	2ч	
Тема № 3.Экспозиционная работа – 10 часов.					Оформление выставки
7.	Экспозиции музея. Тематико-экспозиционный план.	1ч	2ч	3ч	
8.	Виды текстов. Эtiquетаж	1ч	2ч	3ч	
9.	Музейная выставка.	1ч	3ч	4ч	
Тема № 4.Экскурсионная работа – 13часов.					Подготовка и проведение экскурсии
10	Виды экскурсий. Методика подготовки экскурсии.	2ч		2ч	
11	Подготовка и проведение тематической экскурсии .		5ч	5ч	
12	Массовые мероприятия в музее.	1ч	5ч	6ч	
	Итого	12 ч	22 ч	34 ч	

Третий год обучения

№	Тема занятия.	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
Тема №1. Фондовая работа – 10 часов					Практическая работа
1.	Понятие «фонд». Виды и характеристика фондов.	1ч	1	2 ч	
2.	Основной фонд.	1ч	1	2ч	
3.	Научно-вспомогательный фонд	1	1	2 ч	
4.	Хранение материалов. Правила хранения	1	3	4	
Тема №2. Учет музейных фондов – 15 часов.					Практическая работа
1.	Учет и научное описание музейного фонда.	1ч	3	4ч	
2.	Заполнение основных документов учета музейных фондов.	1ч	3ч	4ч	
3.	Шифровка и описание предметов.	1ч	3ч	4ч	
4.	Картотека школьного музея	1ч	2ч	3ч	
Тема № 3. Музейная библиотека – 8 часов.					
1.	Понятие музейной библиотеки. Знакомство с нормативными документами по охране памятников истории и культуры, музееведению, краеведению и туризму	1ч		1ч	
2.	Комплектование музейной библиотеки		4ч	4ч	
3.	Составление картотеки книг	1ч	2ч	3ч	
	Итоговое занятие	1ч		1ч	
	Итого	11 ч	23 ч	34 ч	

Четвертый год обучения

№	Тема занятия.	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации/ контроля
Проектно – исследовательская деятельность					
1.	Выбор и формулирование темы. Определение цели и задач исследования.	1ч	1	2ч	
2.	Составление плана (определение источников поиска информации, распределение обязанностей и уточнение сроков, формы выполнения итоговой работы).	1ч	1	2ч	
3.	Основы коммуникативной культуры	1ч	1ч	2 ч	
4.	Проведение исследовательской работы: сбор, уточнение, накопление информации, ее	2ч	4	6ч	

	изучение и анализ, выводы.				
5.	Изучение и описание музейных экспонатов	1ч	2ч	3ч	
6.	Библиографическое описание документов	1ч	1ч	2ч	
7.	Подготовка рефератов	1ч	1ч	2ч	
8.	Разработка тем и содержания экскурсий	1 ч	2 ч	3 ч	
9.	Стендовый доклад	1 ч	2 ч	3 ч	
10.	Оформление альбомов	1ч	2 ч	3 ч	
11.	Подготовка и защита итоговой работы.	2ч	3ч	5ч	Исследовательская работа
12.	Заключительное занятие. Подведение итогов		1ч	1ч	
	Итого	13 ч	21 ч	34 ч	

Список литературы по методике музейной деятельности.

1. Бритвина Н.А., Карпова О.Б. Маленькое окно в большой мир: Методические рекомендации в помощь организаторам школьных музеев — Вологда: ИЦ ВГМХА, 2004.
2. Дукельский В.Ю. Музей и культурно-историческая среда. Музееведение. Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности. М., 1989.
3. Карпова О.Б. Школьный музей: жизнь в творчестве. Вологда, 2006.
4. Карпова О.Б. Создаем музей вместе. Вологда, 2007.
5. Михайловская А.И. Музейная экспозиция. М., 1964
6. Музееведение. На пути к музею 21 века: музейная экспозиция. М., 1996
7. Музейные экспозиции и выставки / Музейное дело России М., 2003.
8. Музееведение. Музеи исторического профиля: учеб. Пособие для вузов. Под ред. К.Г. Левыкина. М., 1988.
9. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. — М., 2007.
10. Юренева Т.Ю. Музееведение. — М., 2007.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:

1. Коваль М.Ю. Дети в музее: размышления психолога. — М., 1989.
2. Т.П. Полякова «Как делать музей?»
3. Титов Б.А. Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга. — СПб., 2003.
4. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры. РФ. Рос. ин-т культурологии. — М., 2001. — 223 с.
5. Интернет. <http://www.museumforum.ru/index.php> Музейный форум
http://www.museum.ru/rmc/sci_museology.asp Российская музейная энциклопедия
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/MUZEI.html
Онлайн энциклопедия Кругосвет